

٢٠١٢م

طرق حمد في حفظ القرآن الكريم

وَرَقَةٌ مُذَكِّرَةٌ
بِأَسَالِيبِ حِفْظِ
وَمُرَاجَعَةِ الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ

١- حفظ أرقام الآيات والصفحات ١ ٢ ١

٢- الحفظ والعناية والتركيز على كل الأفعال الواردة في كل آية .

٣- الحفظ عن طريق المقاطع " أماكن الوقف . بحيث نحصل على جملة ذات معنى

٤- الحفظ عن طريق إعطاء العناوين لكل آية ، وعند أماكن الوقف .

أ- المعنى المباشر للآية .

ب- عن طريق طرح الأسئلة .

ج- عن طريق ترجمة كلمات كل الآيات إلى لغتك التي تتحدث بها " أو لهجتك العامية "

٥- الحفظ عن طريق القراءة السريعة، نحفظ ونركز على رسم الكلمات و الألفاظ الصوتية " عن طريق الاستماع للقراء . يفضل استخدام السبابة لتأشير في هذه القراءة لمحاولة حفظ رسم الآية

ويمكن الاعتماد في القراءة السريعة على تقسيم الجملة إلى .

أ- كلمتين - ٢ .

ب- ثلاثة كلمات ٣ .

ت- أربعة كلمات " ٢ " ، " ٢ " .

٦- نحفظ عن طريق تخيل معاني المقاطع .

٧- نحفظ عن طريق التوقيت نحفظ الصفحة خلال ٢٠ دقيقة .

٢٠ دقيقة

ب- ٥ دقائق

ث - ٥ دقائق

أ- ٥ دقائق

أ- نقرأ الصفحة خلال ٥ دقائق بفهم بطريقة متأنية ، ومحاولة ربط الآيات ببعض.

١. التركيز على التلاوة واللفظ الصوتي خلال هذه المرحلة .

ب- نبدأ بحفظ نصف الأول للصفحة باستخدام القراءة القلبية "بسرعة توصلك لفم الآية .

ت- نبدأ بحفظ نصف الثاني للصفحة باستخدام القراءة القلبية "بسرعة توصلك لفم الآية

ث- بعدها نقوم بربط النصف الأول من الصفحة مع النصف الثاني ونركز على الربط بين الآيات "قراءة ربطية .

٨- القراءة السريعة عن طريق لفظ كل مقطع عن طريق تحريك اللسان بسرعة .

٩- التأشير بسبابة على رقم الآية ١ ، ومحاولة تذكر الآية دون النظر إلى الآية عن طريق القراءة القلبية بحركة سريعة من اللسان .

١٠ - المراجعة "بمجرد تمرير العينين على الأسطر ، دون تحريك اللسان "القراءة القلبية " .

١١- القراءة التصويرية عن طريق لفظ المقاطع بسرعة، بتحريك اللسان بعد تصوير رسم الكلمات في الذهن .

أ- يفضل أن يكون هذا بالتدرج ، كلمتين ، ثم أربعة ، ثم تقسيم السطر الواحد إلى شطرين.

ب- القراءة التصويرية رقم ١١ مع تركيز على الفهم ومحاولة تخيل كل مقطع .

طرق حمد في حفظ القرآن الكريم

طريقة خاصة

أولاً القراءة القلبية من أجل الفهم "نقرأ بأعيننا ، أو باستخدام المؤشر , بحيث يقوم القلب بالقراءة نيابة عنك "وكأنك تحدث نفسك ، عليك أن تحاول أن لا تحرك لسانك على الإطلاق.

ثانياً تقسيم السطر الواحد إلى شطرين ونقوم بتطبيق القراءة القلبية

ثالثاً نقسم السطر الواحد إلى شطرين ونقرأ قراءة صامتة باللسان مع إطباق الفم, وبعدها ننظر بطريقة صورية " مثل الكاميرا إلى الشطر الأول من السطر لنصورها في أذهاننا ، ثم نبعد النظر عن المصحف لنقرأها بالطريقة المذكورة .

رابعاً نقسم السطر الواحد إلى شطرين ونقرأ قراءة صامتة باللسان دون أن تغلق فمك ، عن طريق النظر إلى الشطر الواحد في المصحف لنصورها في أذهاننا , وبعدها نقوم بإبعاد نظرنا عن المصحف لنقرأها بالطريقة المذكورة .

خامساً نقوم بالقراءة الصامتة مع مراعاة الربط بين كل شطر "بحيث نربط الكلمة الأخيرة في الشطر الأولي مع أول كلمة من الشطر الثاني في السطر الذي قمنا بتقسيمه .

سادساً نقوم بتطبيق القراءة الصامتة مع مراعاة الربط "بحيث يكون الربط بين الآية الأولى والآية التي تليها مباشرة وهذا يكون بين آخر كلمة أو أكثر في الآية الأولى مع أول كلمة أو أكثر في الآية التالية .

سابعاً نقوم بتكرار الذي يسهل عليك فيما سبق حتى تشعر أنك أتقنت الحفظ جيداً.

ثامناً نمسك بالمصحف مفتوحاً على الوجه المراد حفظه . ونقوم بقراءة جهرية دون النظر إلى المصحف إلا في حال اتصعي عليك الربط فتتنظر إلى الرابط بين الآيتين , بالطريقة التي تم شرحها في الخطوة السادسة. ولكي نتأكد أنك أتقنت الحفظ جيداً " إذا كانت قراءتك غيباً ، بمستوى ترتيلك لهذه الصفحة بالنظر إلى الصفحة فعلم أن حفظك صار متيناً.

ملاحظة " التكرار ثم التكرار ثم التكرار بعد الحفظ هو أفضل حل لتثبيت هذا الحفظ بعد كل هذا المجهود .

طرق مبتكرة في حفظ القرآن الكريم .

بالطبع الناس متفاوتون في سرعة الحفظ . وأيضاً مختلفون بقوة الذاكرة .
هناك من يحفظ الصفحة في خمسة دقائق وهناك من يحفظها في عشرة
دقائق ، وهناك من يحتاج إلى الأيام والأسابيع .

وفي هذه السطور سأبين من تجربتي التي تمتد من العام ٢٠٠٥ ميلادية إلى
٢٠١٢ في الثامن من شهر نوفمبر وأن أكتب هذه السطور .

بعض الأمور التي تبين السبب في هذا الاختلاف .

- ١- عمر الشخص " صغير السن تكون لديه الذاكرة لديه أقوى من الإنسان البالغ. والتعلم عند الصغر كالنقش على الحجر.
- ٢- اختلاف طبيعة الشخص . فهناك من هو سماعي " يحب الاستماع والنغم . وهناك من هو بصري يعتمد على الصور . ومنهم من هو شعوري يعتمد على الفهم والخيال . وبالطبع هذا لا يعني أن الواحد منا لا يمتلك إلا ذاكرة واحدة فقط من هذه الأنواع الثلاث. ولكن تكون نسبتها متفاوتة من فرد لآخر ، لهذا يجب أن نسمع أذاننا الترتيل الحكيم ، وننظر إلى صفحات المصحف بأعيننا ، ونفقه هذه القلوب ولا نجعل عليها الأقفال. **ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوْحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ** (٩) سورة السجدة
وبمعرفة طبيعتك سوف يكون هذا الجزء أساسيا لتسهيل طريق الحفظ .
- ٣- قلة التركيز . فهناك من يملك ذاكرة قوية وذكاء فوق المعدل ولكنه لا يخرج كل طاقته لديه ضعف في التركيز ، ويمكن القول أنه لا يحفظ عن ظهر قلب .
 - والتركيز أيضا يعتمد على الفهم . محاولة فهم الآيات تجعل عملية استرجاع الآيات أسرع .
- ٤- ضعف القراءة ، عدم توفر قاعدة متينة في القدرة على التعرف على مخارج الحروف ومعرفة أنواع الحركات الثلاثة ، أو تجاهلها أثناء القراءة تؤدي إلى ضعف القراءة . ولقد يسر الله عز وجل القرآن الكريم ، وهذا عند مراعاة القراءة السليمة ، وترتيل تجويد القرآن . فينطلق اللسان بيسر دون معناه كانطلاق النهر دون أن يعيق طريقه أحد. وبالتالي تستقبل خلايا الذاكرة الكلمات دون مشقة .
 - ضعف اللغة العربية ولكن هذا يعتبر عامل ثانوي لأن هناك تجارب ناجحة عند العجم.
 - بطء القراءة هناك من يحاول أن يقرأ الآية كلمة - كلمة حتى لا يخطأ في القراءة ولكن هذا يشنتت الذهن ويضعف التركيز فعندما تتحدث في أي موضوع في الحياة الواقعية " تخيل من يحدثك كلمة - كلمة سوف يصيبك الضجر ولا تريد أن تكمل الحديث مع هذا الشخص .
 - القراءة السريعة (المنتهورة) التي لا تراعي فيها الحركات والمدود ولا يمكن لأحد أن يفهم شيء مما تقوله .
- ٥- ضعف الربط بين الآيات ، انقطاع القراءة عند رأس كل آية جديدة ، وعند كل صفحة جديدة .
- ٦- عوامل نفسية داخلية وخارجية تؤثر على نشاط طالب الحفظ .

سنركز أثناء القراءة والحفظ على الأمور التالية .

- ١- **التأشير بالإصبع** على مواضع السطور عند القراءة + القراءة السرية .
أ- التأشير بالإصبع على مواضع السطور دون أن نقوم بتحريك اللسان.
- ٢- **القراء بصوت مرتفع** .
- ٣- **القراء السرية** "القلبية" بحيث نقوم بإمرار القراءة على القلب دون الجهر .
١. الكيفية : أن نغلق أفواهنا (الفم)، وتقوم بقراءة الآيات مع مراعاة تحريك اللسان .

١- الطريقة الأولى .

- نجزاً الصفحة إلى عدة سطور . إذا قلنا أن الصفحة الواحدة تحتوي على ١٥ سطراً .
فيختار القارئ ما يستطيع حفظه في الدفعة الواحدة، سطر، سطرين أو أكثر فهذا يعتمد على قدرة الحافظ .
إذا افترضنا أن الشخص لديه القدرة على حفظ سطر واحد فسننتبع هذا الطريقة .
- ١- نقوم بتجزئة السطر إلى شطرين .
 - ٢- قراءة السطر بالكامل عدة مرات لمحاولة معرفة المعنى .
 - ٣- قم بقراءة الشطر الأول من السطر لـ ٥ مرات بصوت مرتفع .
 - ٤- بعدها نقرأ الشطر الأول من السطر بقراءة سرية لـ ٥ مرات .
 - ٥- الآن نقوم بالنظر إلى المصحف حيث موضع الشطر الأول من السطر ويفضل أن نؤشر بالسبابة . ثم نرفع رؤوسنا إلى الأعلى، ونجهر بالقراءة لعدة مرات حتى نتأكد من حفظنا للشطر .
 - ٦- نقوم بتكرار نفس الأمر مع الشطر الثاني من نفس السطر .
 - ٧- الآن نقوم بالنظر إلى المصحف حيث موضع السطر الأول "نؤشر بالسبابة" . ثم نرفع رؤوسنا إلى الأعلى، ونجهر بالقراءة لعدة مرات حتى نتأكد من حفظنا لسطر الأول .
 - ٨- ونقوم بهذا الأمر عند كل سطر ، ولا ننسى أن نربط بين كل سطر جديد بالذي يسبقه .

الطريقة الثالثة :

هذه الطريقة تعتمد على عدة خطوات ومراحل . والركيزة الأساسية لهذه الطريقة هي الفهم الشامل لمعنى الآيات .

١. القراءة المتدبرة
٢. القراءة العادية
٣. القراءة النظرية
٤. القراءة التصويرية
٥. القراءة النقطية
٦. القراءة الحاملة ١، ٢
٧. القراءة المترابطة ١، ٢، ٣
٨. القراءة المرقمة
٩. الترتيل
١٠. التكرار
١١. الاستماع إلى تسجيل

القراءة المتدبرة

المعنى العام : ننظر إلى رأس كل آية وقوم بأخذ المعنى العام للآية، ثم نرفع رؤوسنا إلى أعلى ونقرأ بناء على المعنى وهذا يقوم بتقوية الرابط بين الآيات لتحصل على فهم شامل، ويساعد أيضا على التركيز على الآيات المتشابهة .

نقوم بتجزئة الصفحة إلى جزأين، أولاً: نقرأ الجزء الأول قراءة سرية متأنية يكون الغرض منها فهم المعنى العام ويفضل استخدام السبابة لتأشير على السطور .

بعدها نأتي عند الآية الأولى من النصف الأول من الصفحة ، ونقوم بالتأشير بالسبابة على كلمتين أو أكثر. توضيح " لا نركز على كلمة - كلمة ، لكن نقوم بتحديد كلمتين أو أكثر بالسبابة . بحيث يكون مجموع الكلمتين أو الثلاثة كلمات ذات معنى مفيد، من أول الآية إلى آخر الآية .

بعدها نحاول أن نقرأ الآية قراءة سرية دون النظر إلى الآية في بداية الأمر ، ولكن عند النسيان ننظر إلى الموضع نظرة سريعة ونستمر بالقراءة السرية حتى نتقن الآية ، ونقوم بهذا الأمر مع باقي الآيات في النصف الثاني من الصفحة .

عند القراءة المتدبرة ، نستطيع أن نتدبر الآيات عن طريق تخيل المشاهد التي تتكلم عنها الآيات وهي ترتبط بـ " الذاكرة البصرية" ونستطيع أن نتخيل الأصوات مثل أصوات الخيول ، وزلزلة الأرض وغيرها والتي ترتبط بـ " الذاكرة السمعية

القراءة العادية

الأسلوب الذي اعتدت عليه لا غنى عنه يجب أن يكون ضمن قراءتك ، ويمكن أن تكون القراءة العادية بهذا الأسلوب، أما بالنسبة لي فأقرأ قراءة سرية أو جهرية بوضع المؤشر منأول الصفحة إلى آخرها.

القراءة النظرية

نستطيع أن نضيف هذه الخطوة قبل البدء بالقراءة المتدبرة ، نفتح على أي صفحة من صفحات القرآن ، ونقوم بتأشير بالسبابة على كل سطر في الصفحة بسرعة "السرعة التي تراها مناسبة"، التي تساعدك على فهم كل هذه السطور ، ولكن دون اللجوء إلى القراءة السرية ، لا تقم بتحريك لسانك فقط قم بتمرير السبابة مع محاول فهم معاني الآيات دون النطق بها.

القراءة التصويرية تقوم بتمرير الإصبع على نصف السطر دون أن نقرأ مثل الكاميرا تماما حتى نصور الجزء الأول من السطر ، ومن بعدها نرفع رؤوسنا إلى أعلى لنقرأ قراءة سرية.

مهم : يفضل أن نبدأ بتصوير كلمتين في المرة الأولى " نقوم بتصوير الكلمات ببطء إلى آخر الصفحة . فهذا أفضل طريق لتذكر رسم الآيات.

ذكرى: عندما صليت خلف الإمام المغربي في رمضان من عام ١٤٣٣ - ٢٠١٢ م كنت أتبع الإمام عن طريق التركيز على مقطع مكون من كلمتين .

القراءة النقطية نقوم بالقراءة دون استخدام السبابة ، و عوضا عن السبابة نتخيل نقطة غير مرئية . بحيث تقوم هذه النقطة بتغطية ٣ كلمات على أقل تقدير، أو نصف السطر وتكون قراءتنا دون أن نحاول أن نقوم بحريك اللسان . ونحاول في قراءتنا النقطية أن نجعل أعيننا في الجزء العلوي من النص ، أي كأننا ننظر إلى السطر من مكان مرتفع " ولا نقوم بالنظر إلى النص بأكمله ، فقط صورة جزئية تشمل الجهة العلوية من النص.

القراءة الحاملة ١، ٢

هناك قراءة غريبة بعض الشيء ولكنني وجدتھا جدا مفيدة يمكن الاعتماد عليها بعد الانتهاء من الخطوات السابقة .
وقمت بتسميتها **بالقراءة الحاملة** "أو يمكن تسميتها **بالقراءة خارج السطر** .
ولتوضيح هذه القراءة انظر إلى السطور التالية في سورة السجدة لنرى ماهية هذه الطريقة الغريبة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الم (١) تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢) أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ (٣) اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِّن دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ (٤)

عندما ننظر إلى الصفحة في المصحف نلاحظ أنه بين كل سطر و سطر فراغ أبيض ، لتوضيح الطريقة ، نقوم بتأشير بالسبابة على الآية (٢) تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢)

ولكن تكون أعيننا متجهة إلى الفراغ الأبيض أعلى هذه الآية ونقوم بالقراءة السرية مع تحريك السبابة ومتى نسينا ننظر نظرة سريعة ونقوم بهذا إلى نهاية الآية . ونفعل هذا مع باقي الآيات .

القراءة الحاملة ٢- نقوم بالمسح بواسطة السبابة على سطر واحد أو نصف سطر، بعدها نحرك إصبعنا على السطر دون النظر إلى محتوى السطر أو الفراغ الأبيض الذي يعلو السطر ونقرأ قراءة قلبية ولكن لا نبعد أعيننا عن الصفحة ، ويمكن أيضا أن نقرأ بصوت خافت بحيث لا يسمعه الذي بجوارك ، فقط نقوم بتحريك شفيتك .

القراءة المترابطة ١، ٢، ٣

الطريقة الأولى

نقرأ قراءة سرية مع " المؤشر " وعندما نصل إلى آخر كلمة في الآية الأولى، نحضّر في أذهاننا أول كلمة أو كلمتين أو ثلاثة كلمات من الآية التالية "مهم" علينا أن ننظر إلى الكلمات نظرة بطيئة حتى تحفر في الذاكرة" بحيث يكون مجموع الكلمات ذا معنى مفيد، وهذا يجعل مجموع آيات الصفحة الواحدة، مجموعة مترابطة ومتكاملة .

ملاحظة : لا بأس أن نزيد من سرعة قراءتنا عند القراءة السرية ، أي نزيد من سرعة القراءة حتى يكون مستوى الفهم والتركيز بمستوى مرتفع ومترابط من أول آية في الصفحة إلى آخر آية في الصفحة .

"مهم" : ولكن بعد أن تفهم الصفحة من أولها إلى آخرها عن طريق الإسراع بالقراءة ، عليك بعدها أن ترجع سرعة القراءة إلى السرعة الطبيعية، وهذا يكون عند تكرار الصفحة لعدة مرات حتى تثبت في الذاكرة .

الطريقة الثانية

أولاً: نقرأ قراءة سرية مع " المؤشر " ولكن لا نقف عند آخر الآية، بل نواصل إلى آخر الآية ويكون هذا من أول الصفحة إلى النصف الأول من الصفحة ، أو إلى آخر الصفحة حسب نفس القارئ . بحيث لا نقوم بتسكين الحرف في نهاية الآية بل نقرأ الحرف مع حركته، ونباشر إلى الكلمة الأولى في الآية التالية دون توقف .

ويمكنك أن تجرب هذا في الآيات الأربع التي وردت فيما سبق في سورة السجدة .

ثانياً: نقرأ قراءة سرية مع " المؤشر " + القراءة الحاملة مع الخطوات السابقة

ملاحظة"إذا حاولنا أن نجرب القراءة بالصوت لن نستطيع أن توصل بسبب النفس والتعب من القراءة من غير توقف ، ولكن مع القراءة السرية يكون الأمر سهلاً وسريعاً . ويمكنك تجربة هذا بوضع مؤقت زمني "ساعة| لترى الفرق بين القراءة الجهرية والقراءة السرية"

القراءة الربطية الثالثة: فقط نقوم بحفظ أول كلمة من كلة آية دون النظر إلى باقة الآية في كل الصفحة حتى نزيل مشكلة الربط.
نذكر رقم الصفحة في سرنا مع أول كلمة من الصفحة.
هاتين الخطوتين تقدم لنا خريطة ذهنية واضحة للمحفوظ وتسهل علينا استرجاع الآيات عند الحاجة إليها

القراءة المرقمة

لقد قمت بتأخير التحدث عن هذه القراءة لأنه تختلف عن غيرها، ويفضل أن تبدأ بها بعد أن يرسخ الحفظ في الذاكرة، ويكون هذا بإتباعك لطرق السابقة . وهي تفيد من يجب أن يحفظ أرقام الآيات.
نقوم بتأشير على رقم الآية، وتنطق الرقم في سرك، بعدها ترفع رأسك عن المصحف أو تكتفي بإبعاد عينيك بعيدا عن نص الآية، وتباشر بالقراءة السرية ، ويتم هذا مع كل آية إلى آخر الصفحة .

عند القراءة المرقمة يفضل أن نقرأ بتحريك الشفتين ولكن دون أن نصدر صوت مسموع | عدم التركيز على المعنى في هذه المرحلة | القراءة المرقمة | نسررد سردا حتى لا يحدث الانقطاع أثناء الحفظ . ونستمر بالتكرار

الترتيل

بعد أن نفرغ من كل الطرق السابقة ننفرد لترتيل الصفحة ، نقوم بالقراءة بصوت واضح وجود وتدبر لمعاني الآيات .

مهم : ١- نبدأ بترتيل دون أن نركز على الربط في بداية الأمر أي بتضمين "القراءة المترابطة" بل نتدبر المعاني ونسرح ونتخيل المعاني .

٢- نربط الترتيل بالقراءة المترابطة بحيث تكون أول كلمة من رأس كل آية في أذهاننا .
٣- كم قلت في السابق أن الطريقة الثالثة ، تتداخل فيها جميع هذه القراءات مع بعضها البعض، ولكن علينا أن نتدرج في هذا القراءات حتى نصل إلى مرحلة ترتيل الصفحة.

التكرار

تختار القراءة التي تروق لك وتقوم بتكرار القراءة من أول الصفحة إلى آخرها لـ ٧ مرات.
أما بالنسبة لي فأحب أن أضمن في قراءتي الفهم مع القراءة السرية في أول ٤ مرات ومن بعدها أقرأ قراءة مترابطة في المرات الثلاث المتبقية .

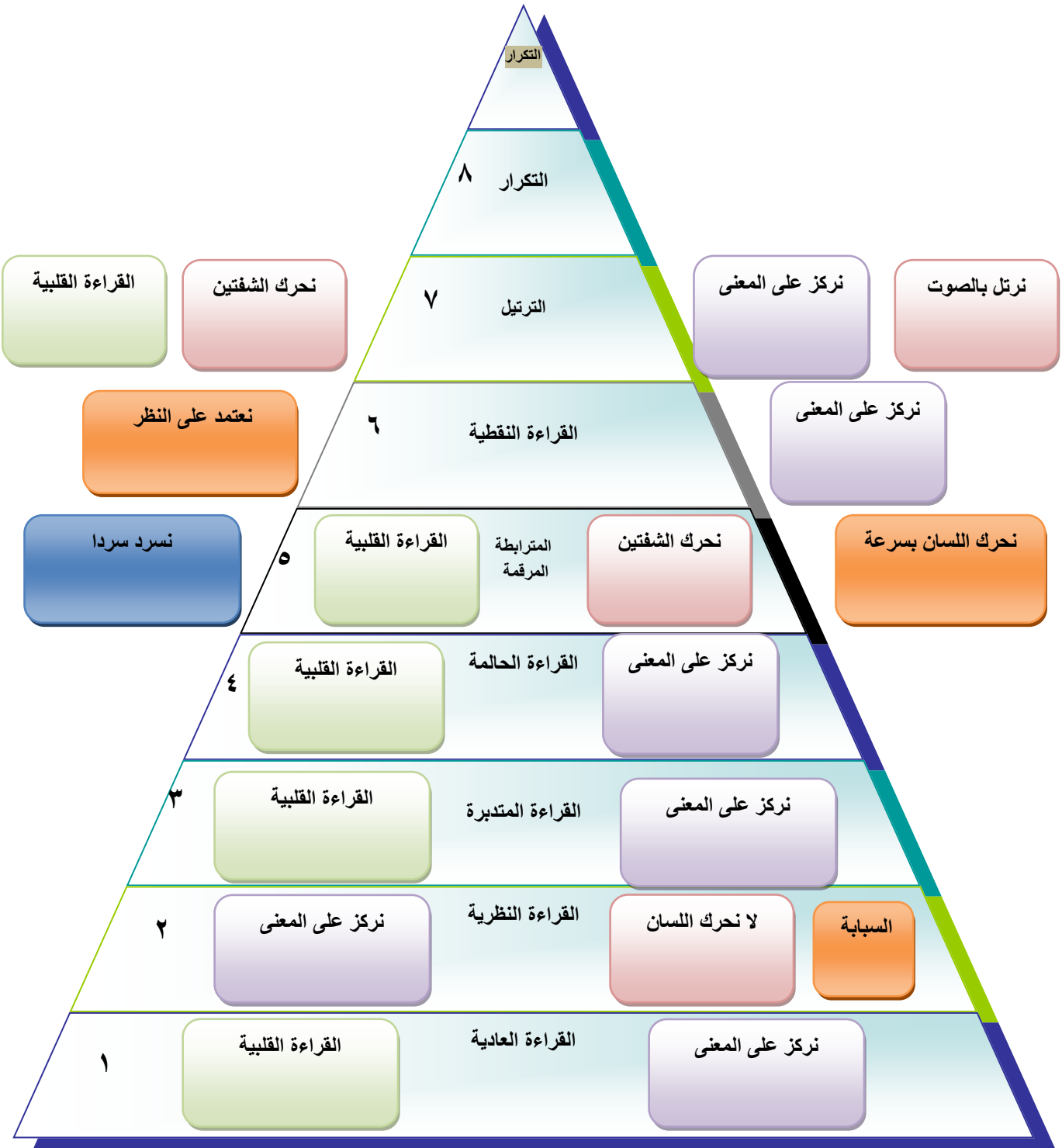
بالطبع يمكن القراءة بالصوت بعدها لكي تتأكد من حفظك وخاصة الأشخاص السمعيين ، من أجل أن تتذوق الآيات بجميع حواسك ، أولاً بقلبك عن طريقة القراءة السرية ثانياً بالنظر، بالتأشير على الآيات والنظر إليها، بالسمع لأن القرآن يأخذ بالتلقين مثلما أخذه نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم من أمين السماء جبريل عليه السلام.

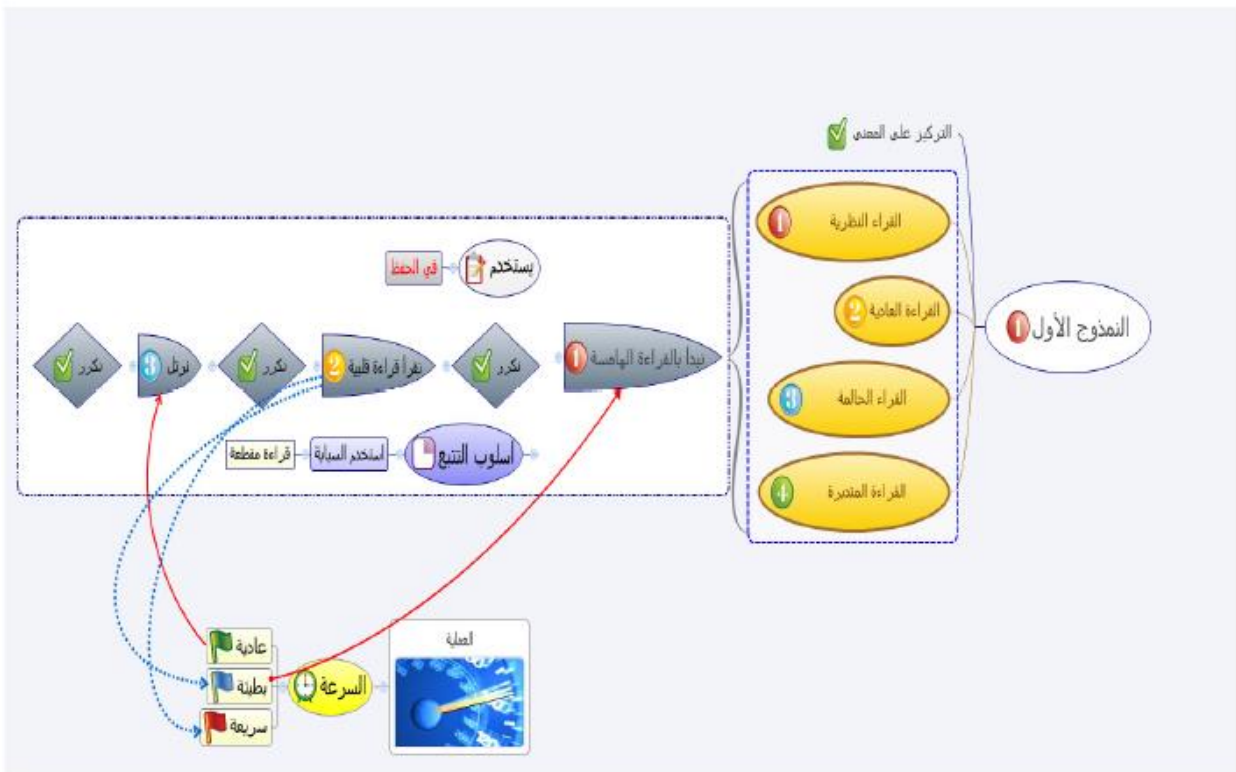
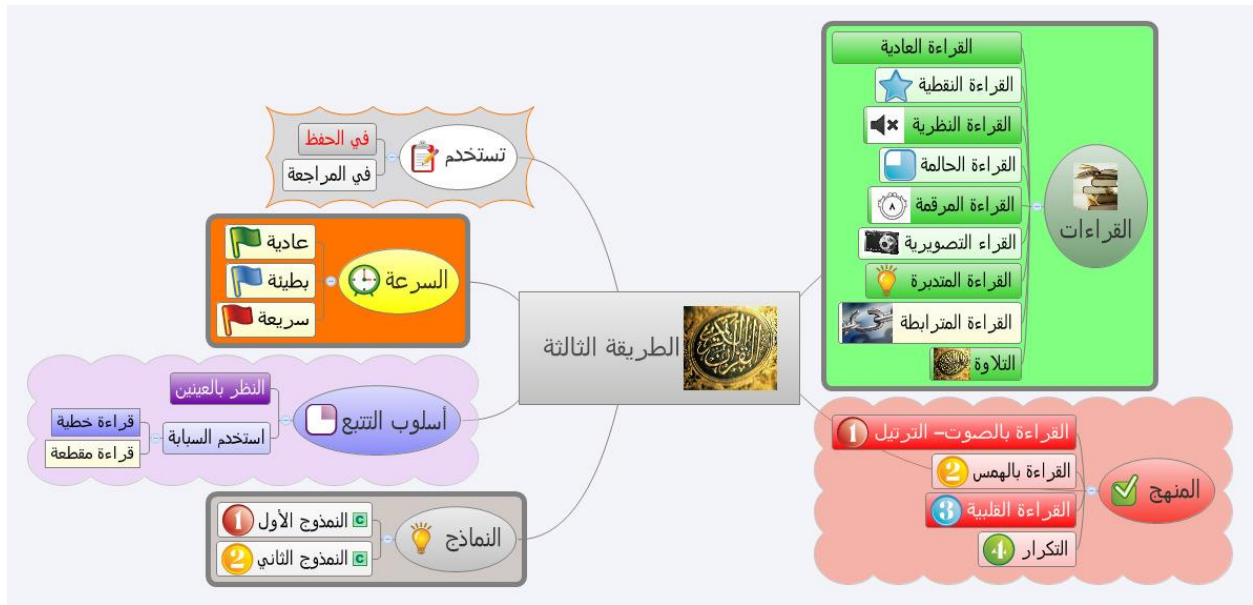
مهم : التكرار يجب أن يكون في مرحلة الترتيل لأنها القراءة التي تشترك فيها الحواس الثلاث ، الأذن ، البصر والفؤاد وهي القراءة التي تختبر فيها مدى حفظك لسورة .

ذاكرة : الشنطقة يقومون بتكرار الصفحة ١٠٠ مرة. فلا بأس من الإكثار من التكرار، على القدر الذي تستطيعه .

الاستماع إلى تسجيل

القراءة القلبية " الاستماع إلى تسجيل .
نقوم بتشغيل تسجيل على أي سورة ويفضل أن تكون قد حفظت السورة من قبل. نقوم بالقراءة مع قراءة القارئ "قراءة سرية" ، ويفضل أن تسمع إلى كلمة أو كلمتين من بداية كل مقطع أو آية وتبدأ بالقراءة بعدها مع الشيخ .







القراءة المرقمة السريعة

وتقوم باستخدام الطريقة بهذا الترتيب ، وأيضاً يمكن أن تستخدمها بالعكس

1

ق- ح

(قراءة تصويرية)

أخذ المعجم بسرعة لم ينظر إلى رقم الآية

السرعة

عادية تلاوة

موضع التطبيق

القراءة المرقمة

2

ق- هـ

(قراءة تصويرية)

أخذ المعجم بسرعة لم ينظر إلى رقم الآية

السرعة

عند عكس الطريقة يمكن تغير السرعة إلى بطيئة

موضع التطبيق

القراءة المرقمة

3

ق- ق

(قراءة تصويرية)

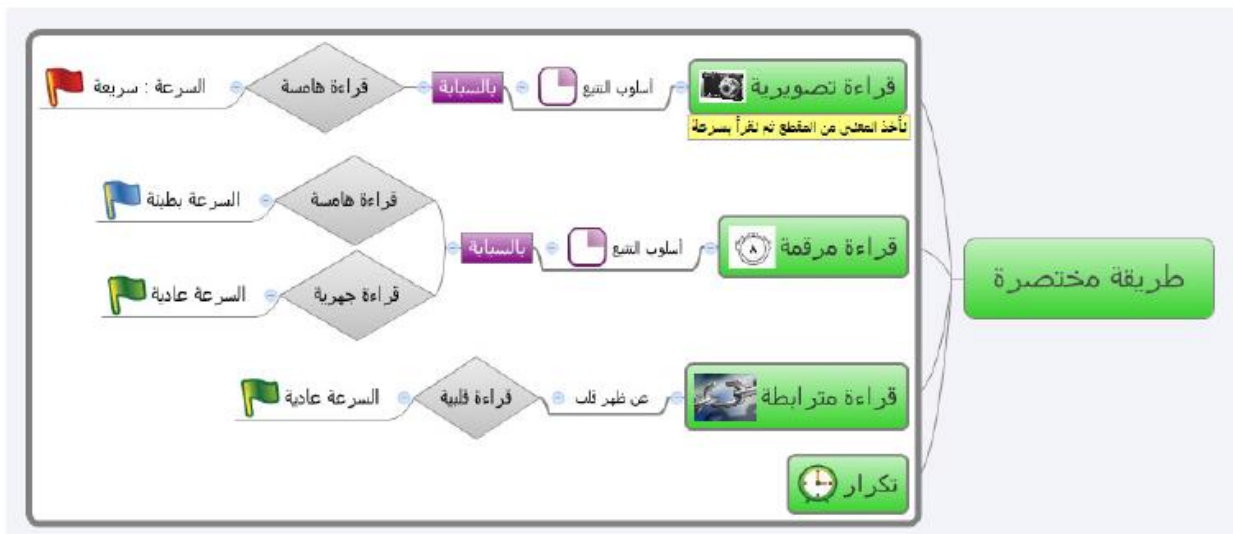
أخذ المعجم بسرعة لم ينظر إلى رقم الآية

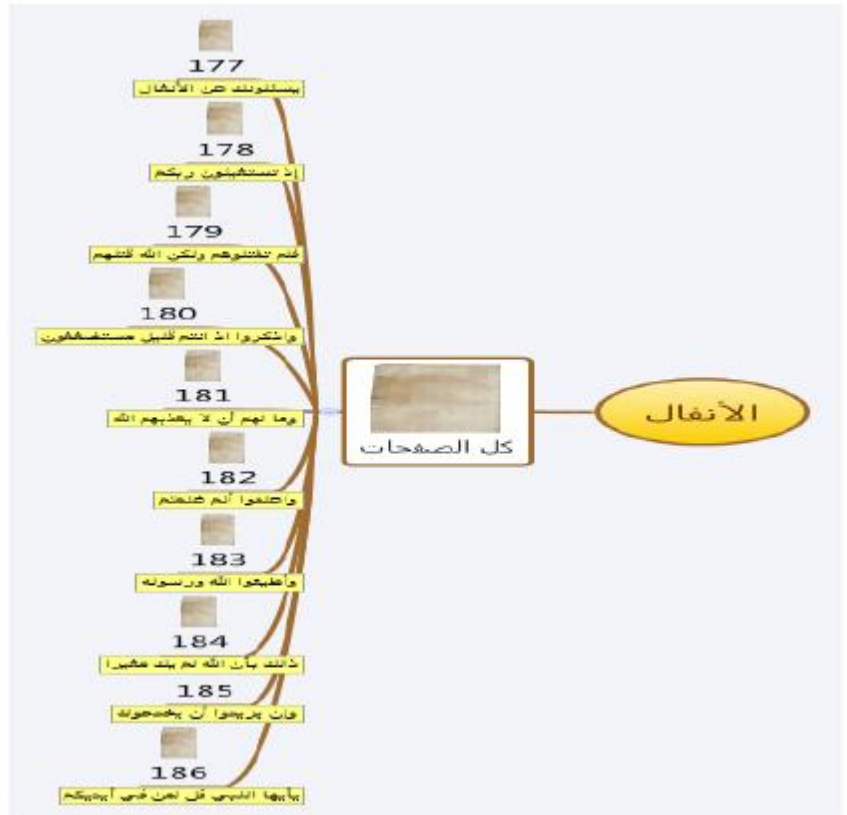
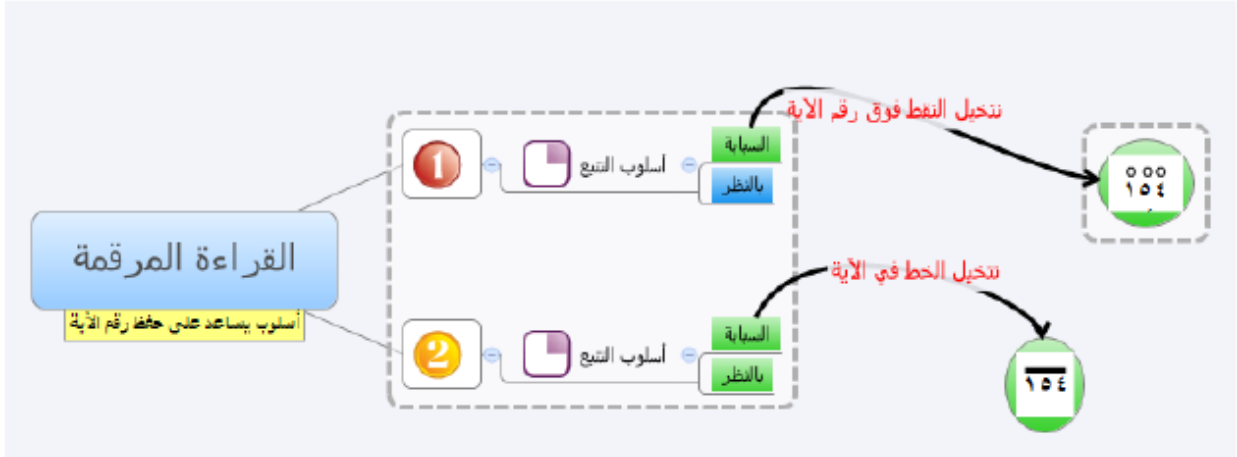
السرعة

عند عكس الطريقة يمكن تغير السرعة إلى بطيئة

موضع التطبيق

القراءة المرقمة







1-القراءات:

- القراءة المتدبرة
- القراءة المقطعة تستخدم عند استحضار المحفوظ
- القراءة النظرية والنقطية تستخدم عند تحضير الحفظ
- القراءة الحاملة ، تستخدم عند المراجعة
- القراءة العادية
- القراءة المترابطة
- القراءة التصويرية
- القراءة المرقمة

2- المنهج

- القراءة بالصوت – الترتيل
- القراءة بالهمس
- القراءة القلبية-السرية
- التكرار

3-المراجعة

- القراءة المقطعة
- القراءة الخطية
- القراءة الحاملة الشاملة
- القراءة النقطية

4- أسلوب التتبع

- النظر بالعينين
- استخدم السبابة

5- السرعة

- عادية
- بطيئة
- سريعة

النماذج

- [النموذج 1](#)
- [النموذج 2](#)

القراءة المتدبرة

- **تستخدم عند الحفظ الجديد**
- ننظر إلى رأس كل آية ونقوم بأخذ المعنى العام للآية، ثم نرفع رؤوسنا إلى أعلى ونقرأ بناء على المعنى وهذا يقوي الرابط بين الآيات لتحصل بعدها على فهم شامل، وهذا يساعد أيضا على التركيز على الآيات المتشابهة .
- نقوم بتجزئة الصفحة إلى جزأين، أولاً نقرأ الجزء الأول **القراءة القلبية السريعة** متأنية يكون الغرض منها فهم المعنى العام ويفضل استخدام السبابة لتأشير على السطور .
- بعدها نأتي عند الآية الأولى من النصف الأول من الصفحة ، ونقوم بالتأشير بالسبابة على كلمتين أو أكثر. توضيح " لا نركز على كلمة - كلمة ، لكن نقوم بتحديد كلمتين أو أكثر بالسبابة . بحيث يكون مجموع الكلمتين أو الثلاثة ذا معنى مفيد، من أول الآية إلى آخر الآية .
- بعدها نحاول أن نقرأ الآية **القراءة القلبية السريعة** دون النظر إلى الآية في بداية الأمر ، ولكن عند النسيان ننظر إلى الموضع نظرة سريعة ونستمر **بالقراءة القلبية السريعة** حتى نتقن الآية ، ونقوم بهذا الأمر مع باقي الآيات في النصف الثاني من الصفحة .
- عند **القراءة المتدبرة** ، نستطيع أن نتدبر الآيات عن طريق تخيل المشاهد التي نتكلم عنها الآيات وهي ترتبط بـ " الذاكرة البصرية" ونستطيع أن نتخيل الأصوات مثل أصوات الخيول ، وزلزلة الأرض وغيرها والتي ترتبط بـ " الذاكرة السمعية

القراءة التصويرية

- تستخدم عند الحفظ الجديد
- نقوم بتمرير الإصبع على نصف السطر دون أن نقرأ مثل الكاميرا تماما حتى نصور الجزء الأول من السطر , ومن بعدها نرفع رؤوسنا إلى أعلى لنقرأ القراءة القلبية-السرية.
- مهم : يفضل أن نبدأ بتصوير كلمتين في المرة الأولى " نقوم بتصوير الكلمات ببطء إلى آخر الصفحة . فهذا أفضل طريق لتذكر رسم الآيات.

القراءة العادية

- الأسلوب الذي اعتدت عليه لا غنى عنه يجب أن يكون ضمن قراءتك , ويمكن أن تكون القراءة العادية.

القراءة الحاملة

- تستخدم عند مراجعة الحفظ القديم
- هناك قراءة غريبة بعض الشيء ولكنني وجدتها جدا مفيدة يمكن الاعتماد عليها بعد الانتهاء من الخطوات السابقة .
- وقمت بتسميتها بالقراءة الحاملة "أو يمكن تسميتها بالقراءة خارج السطر .
- ولتوضيح هذه القراءة انظر إلى السطور التالية في سورة السجدة لنرى ماهية هذه الطريقة الغريبة.

القراءة الحاملة

- الم (1) تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (2) مَ يَقُولُونَ اقْرَأْ بَلْ هُوَ لَحَقٌّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا آتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ (3) اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ (4)
- عندما ننظر إلى الصفحة في المصحف نلاحظ أنه بين كل سطر و سطر فراغ أبيض , لتوضيح الطريقة , نقوم بتأشير بالسبابة على الآية (2) تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (2)
- ولكن تكون أعيننا متجهة إلى الفراغ الأبيض أعلى هذه الآية ونقوم بالقراءة القلبية-السرية مع تحريك السبابة ومتى نسينا ننظر نظرة سريعة ونقوم بهذا إلى نهاية الآية . ونفعل هذا مع باقي الآيات .

القراءة الحاملة

القراءة الحاملة 2

- نقوم **بالمسح** بواسطة السبابة على سطر واحد أو نصف سطر, بعدها **نحرك** إصبعنا على السطر دون النظر إلى محتوى السطر أو الفراغ الأبيض الذي يعلو السطر ونقرأ **قراءة قلبية** ولكن لا نبعد أعيننا عن الصفحة ، ويمكن أيضاً أن نقرأ بصوت خافت بحيث لا يسمعه الذي بجوارك ، فقط نقوم بتحريك شفطيك .

القراءة المترابطة

- **تستخدم عند الحفظ الجديد**
- **الطريقة الأولى**
- **نقرأ** قراءة سرية مع " المؤشر " وعندما نصل إلى آخر كلمة في الآية الأولى، **نحضر** في أذهاننا أول **كلمة** أو **كلمتين** أو **ثلاثة كلمات** من الآية التالية "مهم" علينا أن ننظر إلى **الكلمات نظرة بطيئة** حتى **تحفر** في الذاكرة " بحيث يكون مجموع الكلمات ذا معنى مفيد, وهذا يجعل مجموع آيات الصفحة الواحدة, مجموعة مترابطة ومتكاملة .

القراءة المترابطة

- الطريقة الثانية
 - أولاً: نقرأ قراءة سرية مع " المؤشر " ولكن لا نتفب عند آخر الآية بل نواصل إلى آخر الآية ويكون هذا من أول الصفحة إلى النصف الأول من الصفحة , أو إلى آخر الصفحة حسب نفس القارئ . بحيث لا نقوم بتسكين الحرف في نهاية الآية بل نقرأ الحرف مع حركته, ونباشر إلى الكلمة الأولى في الآية التالية دون توقف .
 - ويمكنك أن تجرب هذا في الآيات الأربع التي وردت فيما سبق في سورة السجدة .
 - ثانياً: نقرأ قراءة سرية مع " المؤشر " + القراءة الحاملة مع الخطوات السابقة
- ملاحظة "إذا حاولنا أن نجرب القراءة بالصوت لن نستطيع أن نواصل بسبب النفس والتعب من القراءة من غير توقف , ولكن مع القراءة القلبية-السرية يكون الأمر سهلاً وسريعاً . ويمكنك تجربة هذا بوضع مؤقت زمني "ساعة" لترى الفرق بين القراءة الجهرية و القراءة القلبية-السرية"

القراءة المترابطة

- القراءة المترابطة الثالثة :
- 1. بالنسبة للآيات
- فقط نقوم بحفظ الكلمات المفتاحية من كل أول آية في الصفحة ، إلى آخر آية ، دون النظر إلى تكلمة الآية .
- نذكر رقم الصفحة مع أول كلمة أو أكثر من الصفحة توضيح في مخطط سورة الأنفال.
- هاتين الخطوتين تقدم لنا خريطة ذهنية واضحة للمحفوظ وتسهل علينا استرجاع الآيات عند الحاجة إليها.

القراءة المرقمة

- نقوم بتأشير على رقم الآية، بعدها نقوم بنطق الرقم في سرك، بعدها ترفع رأسك عن المصحف أو تكتفي بإبعاد عينيك بعيدا عن نص الآية، وتباشر **بالقراءة القلبية-السرية**، ويتم هذا مع كل آية إلى آخر الصفحة .
- عند **القراءة المرقمة** يفضل أن نقرأ **بتحريك الشفتين** ولكن دون أن نصدر صوت مسموع | عدم التركيز على المعنى في هذه المرحلة | **القراءة المرقمة** | نسرده سردا حتى لا يحدث الانقطاع أثناء الحفظ . ونستمر **بالتكرار**

القراءة المرقمة

مزايا حفظ رقم الصفحة

- صاحب الذاكرة البصرية لديه القدرة على حفظ صورة طبق الأصل أو صورة شبه أصلية من الصفحة، ومواضع الآيات، سواء من الأعلى إلى الأسفل من الجهة اليمنى إلى الجهة اليسرى ، وبعضهم يحفظون الألوان .
- أما صاحب الذاكرة السماعية لديه القدرة على تقليد القراء وحفظ نبرات الصوت، ومن سماعه للقارئ من المرة الأولى .
- أم الشخص الذي لا يملك الذاكرة البصرية القوية ولا الذاكرة السماعية الحادة فماذا عليه أن يفعل ؟
- عليه أن يعتمد على الرابط !
- الرابط من الممكن أن يكون رابط حسي أو رابط معنوي وبالطبع لأنه لا يملك ذاكر بصرية أو سماعية قوية فعليه أن يركز على فهم المعنى لأن هذا هو رصيده من عملية الحفظ .
- الرابط الذي سوف نعتمد عليه سيكون رابط رقمي ، ربما سيقول أحدنا : بما أنني سيء الذاكرة فكيف سأحفظ رقم الصفحة من كل سورة ، هذا عمل شاق وصعب .
- لكن بعدما تقوم بقراءة هذه السطور ستعرف أنه ليس الغرض من حفظ رقم الصفحة هو أن تحفظ كل صفحة برقمها ، ولكن أن تجعل كل رقم يمثل جزء حيا من الذاكرة الموجدة في الدماغ.

القراءة المرقمة

- عندما نفتح على أية صفحة من المصحف بشكل عشوائي .
- مثل الصفحة 187 من سورة التوبة . عند حفظ كل آية من الصفحة علينا أن نقوم بربطها برقم الصفحة ، نقرأ الرقم أولاً ثم نقرأ الآية .
-
- كيف نقرأ الرقم بطريقة مناسبة خاصة لمن يتحدث العربية ، ماذا نفعل عندما نقرأ النصوص في اللغة العربية؟ نقرأها بالطبع من اليمين إلى اليسار ، فعلينا أن نقوم بالأمر نفسه مع الأرقام حتى يكون هناك تناسق عصبي خطي عندما ترسل المعلومات إلى مخزن المعلومات في الذاكرة.
- تعلمنا في المدارس أن نقرأ هذا الرقم 187 : مئة وسبعة وثمانين مع اليسار إلى اليمين ، لكن علينا أن نرجع بالتاريخ إلى الوراء مثلما كان يفعل جهاذة العرب من قبل ، وأن نقوم بقراءة الصفحة من اليمين إلى اليسار و لا ننسى بإضافة كلمة "بعد" لفصل بين المئات والعشرات . سنقرأ بالطريقة التالية 187: الصفحة السابعة والثمانين بعد المئة .

القراءة المرقمة

- آلية عمل الدماغ:
- تخيل أنك ذاهب إلى مكتبة عريقة : تعمل بطريقة منظمة ، لديهم قاعدة بيانات منظمة ومصنفة ، اسم الكتاب ، صنف الكتاب ، تاريخ النشر ، لغة الكتاب و الرقم التسلسلي إلى آخره . نرى أن الحصول على الكتاب من المكتبة سوف يكون سهل ، حتى لو كانت المكتبة مكونة من مئات الآلاف من الكتب .
- لكن تخيل إذا كانت هذه المكتبة لا تملك قاعدة بيانات فانظر كيف سيكون الوضع.
- نفس الأمر ينطبق على ذاكرة الإنسان لا بد من تخزين البيانات بصورة منتظمة لكي يتم استرجاع البيانات بسرعة ويسر .
-
- ماذا يحدث داخل عقولنا إذا استخدمنا هذه الطريقة ، يقوم عقلك بحجز جزء معين من الذاكرة تحت الرقم 187
- ويخزن جميع آيات هذه الصفحة في هذا الجزء من دماغك كالمكتبة تماماً .

القراءة المرقمة

قراءة جهريّة (ج)

قراءة هامة (هـ)

قراءة قلبية (ق)

• القراءة المرقمة

- للصفحة الواحدة
- أول خطوة علينا أن نقرأ رقم الصفحة ق (هـ) قبل أن نقرأ نص الآية ، ثم ننظر إلى أول كلمة أو أكثر من الآية الأولى ونقرأ قراءة عادية ق (هـ) ثم نكرر القراءة مرة أخرى للآية الأولى ونقرأ قراءة حاملة ق (هـ) ونطبق هذه الطريقة على باقي الآيات.
- لعدة صفحات
- نقرأ رقم الصفحة ق (هـ) ثم ننظر إلى الآية الأولى من الصفحة ثم نقرأ قراءة عادية ق (هـ) ثم ننقل إلى الصفحة الثانية ونطبق نفس الأمر بقراءة رقم الصفحة ثم ننظر إلى أول آية في الصفحة الثانية ثم نقرأ قراءة عادية ق (هـ) ثم ننقل إلى الصفحة التالية .
- استحضار عدة صفحات
- نقرأ رقم الصفحة الأولى ق (هـ) ونقوم باستحضار الآية الأولى من الصفحة ق (هـ)
- نقرأ رقم الصفحة الثانية ق (هـ) ونقوم باستحضار الآية الأولى من الصفحة ق (هـ)
- نقرأ رقم الصفحة التالية ق (هـ) ونقوم باستحضار الآية الأولى من الصفحة ق (هـ)

القراءة النظرية

- نستطيع أن نضيف هذه الخطوة قبل البدء بالقراءة المتدبرة ، نفتح على أي صفحة من صفحات القرآن ، ونقوم بتأشير بالسبابة على كل سطر في الصفحة بسرعة "السرعة التي تراها مناسبة" ، التي تساعدك على فهم كل هذه السطور .

الترتيل

- بعد أن نفرغ من كل الطرق السابقة نتفرغ لترتيل الصفحة ,
نقوم بالقراءة بصوت واضح ونجود ونتدبر معاني الآيات .

التكرار

- تختار القراءة التي تروق لك وتقوم بتكرار القراءة من أول الصفحة إلى آخرها لـ 7 مرات.
- أما بالنسبة لي فأحب أن أضمن في قراءتي الفهم مع القراءة القلبية-السرية في أول 4 مرات ومن بعدها أقرأ قراءة مترابطة 3 مرات.
- مهم : التكرار يجب أن يكون في مرحلة الترتيل.

ذاكرة : الشناقطة يقومون بتكرار الصفحة 100 مرة. فلا بأس من الإكثار من التكرار، على القدر الذي تستطيعه .

الرجوع إلى صفحة القراءة

- المنهج

- القراءة بالصوت – الترتيل
- 1-الترتيل بصوت مسموع .
- القراءة بالهمس
- 2-الترتيل بتحريك الشفتين " كأنك تهمس في أذن أحد " . "حاول أن تركز على حركة شفتيك وكأنك تنظر إلى شفتيك – كل ما كانت السرعة أبطء كان هذا أفضل " .
- القراءة القلبية-السرية
- القراءة السرية "القلبية" بحيث نقوم بإمرار القراءة على القلب دون الجهر .
الكيفية : أن نغلق أفواهنا (الفم) ، ونقوم بقراءة الآيات مع مراعاة تحريك اللسان .

-المراجعة

- القراءة المقطعة
- القراءة المقطعة : تستخدم هذه الطريقة عند القراءة المتدبرة ، بحيث نقوم بتقطيع الآية إلى مقاطع مكونة من كلمة واحدة ، أو كلمتين ، أو أكثر حسب المعنى الذي سوف تحصل عليه من المقطع .
- القراءة الخطية
- القراءة الخطية المتواصلة نستخدمها عندما نسرع في القراءة
- نستخدم السبابة عند القراءة المقطعة ، والقراءة الخطية .

النموذج 1

- خطوات نموذجية في استخدام الطريقة الثالثة
- نموذج (1)
 1. القراءة النقطية أو النظرية
 2. القراءة العادية
 3. القراءة الحاملة
 4. القراءة المتدبرة
- نركز على المعنى العام بعدها نرفع رأسك إلى الأعلى وتفعل هذا عند كل آية جديدة في الصفحة " تقوم بالمراوحة بين القراءة القلبية-السرية و القراءة الهامسة

النموذج 2

- النموذج 2
- 1-القراءة المقطعة
- 2-القراءة الهامسة
- 3-قراءة سريعة
- 4-القراءة القلبية-السرية : قراءة سريعة
- عند تحضير الصفحة تستعين بإصبع السبابة وتقرأ قراءة مقطعة

5- السرعة

- عادية
- "مهم": ولكن بعد أن تفهم الصفحة من أولها إلى آخرها عن طريق الإسراع بالقراءة , عليك بعدها أن ترجع القراءة إلى السرعة الطبيعية
- ملاحظة: عند **القراءة المتدبرة** يجب أن تكون السرعة طبيعية قريبة من سرعة التلاوة حتى تفهم معاني الآيات .

السرعة

- بطيئة
- **القراءة التصويرية**: يفضل أن نبدأ بتصوير كلمتين في المرة الأولى " نقوم بتصوير الكلمات ببطء إلى آخر الصفحة . فهذا أفضل طريق لتذكر رسم الآيات.
- عند الحفظ الجديد يجب أن تكون سرعتك بطيئة وهادئة

السرعة

- ملاحظة : لا بأس أن نزيد من سرعة قراءتنا عند **القراءة القلبية-السرية** ، أي نزيد من سرعة القراءة حتى يكون مستوى الفهم والتركيز من أول آية في الصفحة إلى آخر آية في الصفحة .
- عند المراجعة : تقرأ بسرعة في البداية عند كل صفحة ثم بعدها ترجع إلى السرعة الطبيعية .
- **القراءة الخطية المتواصلة** نستخدمها عندما نسرع في القراءة

ملاحظات

- بعض النقاط المهمة
- **اسمع ثم تكلم** " لا تحرك لسانك قبل أن تسمع .
- **انظر ثم اقرأ** .
- **تخيل بسرعة وفكر بسرعة** .
- **دون كل فكرة** أو معلومة جديدة في مذكراتك مهما كانت الفكرة بسيطة.

طريقة مفيد لتعليم وتقوية الحفظ

- إذا كان لدين سطر مكون من أربعة كلمات
- نقوم بتكرار أول كلمة 3 مرات بصوت واضح " ويفضل لو كان هناك تسجيل تسمع منه وتقوم بتكرار معه
- وتنتقل إلى الكلمة التالية وتكررها ثلاثة مرات , بعدها تكرر الكلمة الأولى والثانية ثلاث مرات . ونسير على نفس الطريقة مع باقي الكلمات.

١. الرسم النقطي، القراءة النقطية
٢. القراءة التسجيلية البطيئة
٣. القراءة التسطيرية
٤. القراءة الجهرية السريعة
٥. القراءة التجويدية الرسمية
٦. القراءة التسطيرية المطابقة
٧. القراءة الحرفية (القراءة النورانية)
٨. التكرار
٩. القراءة الهامسة السريعة
١٠. القراءة المتدبرة (القراءة المقطعة السريعة)
١١. قراءة تحضيرية لدرس جديد
١٢. قراءة صامتة مع إطباق الشفتين وتحريك اللسان
١٣. تحضير درس جديد
١٤. تثبيت حفظ قديم
١٥. رسم خطي متصل
١٦. رسم كلمي غير متصل
١٧. قراءة تسجيلية – قراءة قلبية سريعة ، متصل رسمي ، رسم مفرد كلمة – كلمة
١٨. قراءة خفية
١٩. نموذج ١ ، نموذج ٢ ، نموذج ٣
٢٠. قراءة تأشيرية
٢١. أخذ المعنى فهم المعنى

طرق الحفظ

- ١- حفظ النص
- ٢- الحفظ عن طريق فهم الكلمات أن نجزئ السطر إلى أجزاء تبدأ من ثلاث كلمات أو أكثر نقوم بالقراءة من ثلاثة مرات إلى خمسة مرات
- ٣- القراءة بسرعة على ثلاثة مراحل.

١-نقرأ قراءة جهرية بسرعة بتمرير الإصبع علي سطر الآية من أول الصفحة إلى آخرها

- ٢- نقرأ قراءة هامسة //////////////////////////////////////
- ٣ نقرأ قراءة خفية مع تحريك الشفتين بسرعة

عند حفظ صفحة جديدة

أول نقوم بقراءة الصفحة قراءة سرية مع التأشير على السطر والتركيز على الكلمات لفهم المعنى ، نكرر هذه العملية خمسة مرات على الأقل حتى نفهم الصفحة فهما جيدا

ثانيا نحفظ نص الصفحة

ثالثا نقرأ قراءة جهرية

مراجعة الحفظ القديم

تمرر إصبعك على سطور الصفحة باستخدام القراءة القلبية

القراءة بتمرير الإصبع على كل ثلاثة كلمات من السطر أو أكثر بحيث تشكل الثلاثة كلمات جملة ذات معنى باستخدام القراءة قلبية

نقرأ قراءة خفية تمرر إصبعك على السطور مع تحريك اللسان دون تحريك الشفتين .

١- تحديد عدد الصفحات المراد حفظها ...

مثال نحدد خمسة صفحات

١- نقرأ قراءة متدبرة

٢- نقرأ قراءة صامتة سريعة

٣- نرسم الآيات في الذهن باستخدام المؤشر باستخدام إصبع السبابة .

٤- نقرأ قراءة تسجيلية

١- القراءة المتدبرة : تحدد ثلاثة كلمات أو أقل أو أكثر عن طريق تمرير إصبع السبابة على النص لمسافة ٣ سم تقريباً، من دون القراءة الجهرية، نعتمد على القراءة القلبية: **لا تقم بتحريك اللسان فقط مرر إصبعك على هذه المقاطع ، بحيث كل مقطع من هذه المقاطع تمثل جملة مفيدة لها معنى . من بداية الصفحة إلى آخرها .**

٢- القراءة الصامتة السريعة : تقرأ قراءة صامتة في سرك مع تحريك اللسان دون جهر أو همس بسرعة لكل الصفحة .

٣ رسم الآيات : حرك إصبعك بعيداً عن المصحف ، وأنت تتخيل رسم الآيات دون أن تقرأ قراءة جهرية وسيقوم قلبك بقراءة الآية بصوت تسمعه في داخل صدرك ، وعند النسيان تنظر إلى رأس الآية بعدها تبعد عينك عن المصحف وتقوم برسم الآية في ذهنك بتمرير إصبعك في الهواء بعيداً عن المصحف **كيفية تحريك الإصبع : تمرير الإصبع من اليمين إلى اليسار لمسافة ٥ سم ذهاباً ورجوعاً من اليمين إلى اليسار ، مع تخيل الآيات في ذهنك**

٤ القراءة التسجيلية : **الكيفية عليك بإلقاء نظرة سريعة على سطر كامل أو نصف سطر أو ثلاثة كلمات . بعدها تبعد عينك عن المصحف . وتكرر إصبعك في الهواء ولكن هذه المرة من دون أن تقوم بتخيل رسم الآيات عليك أن تمرر إصبعك مع استحضار صوت الآيات استحضار قلبي للآيات بعدها تذهب إلى السطر التالي وهكذا إلى نهاية الصفحة وتعيد هذه الخطوة أكثر من مرة حتى الإيقان ،،،، بعدها يمكنك الرجوع إلى رسم الآيات مرة أخرى.**

ملاحظة استحضار صوت التلاوة في القلب أهم من حفظ الرسم ،،،،، ولكن حفظ الرسم خطوة مهمة لكي تثبت حفظك ولكي تسترجع حفظك بسرعة في أو وقت وفي أي مكان .

كيفية تحريك الإصبع في القراءة التسجيلية : تمرير الإصبع من اليمين إلى اليسار لمسافة ١ سم ذهاباً ورجوعاً من اليمين إلى اليسار ، مع استحضار صوت الآيات بنسبة ٥٠ وتدبر المعنى بنسبة ٥٠ في المئة .

عند تحضير درس جديد أو مراجعة ... السابق ،، وكان لديك ضعف في الحفظ ...

فمن الأمور التي يجب إتباعها .

١- نقرأ قراءة جهرية مرتلة – ونستخدم المؤشر--- ننظر إلى كلمة واحدة أو أكثر وتبعد نظرك عن المصحف بعدها تقوم برسم النص في ذهنك بتحريك السبابة من اليمين إلى اليسار ثم تعيد العملية عند الكلمة التالية إلى نهاية الصفحة .

٢- نطبق أسلوب رسم الآيات في الذهن ونجهر بالقراءة الجهرية بأسلوب الحدر في القراءة بصوت مسموع ولكن دون الجهر ودون الهمس بينهما .

القراءة التسجيلية : يمكن استخدام هذه القراءة لحفظ أرقام الآيات

مقترح إذا استعصى عليك تطبيق القراءة التسجيلية من المرة الأولى ... عليك أن تطبق القراءة الصامتة ... تطبق الشفتين على بعض وتحرك لسانك عن القراءة بعدها تصور الكلمات مثل الكاميرا من المصحف باستخدام عينيك بعدها، تبعد عينيك وتلوح بالسبابة من اليمين إلى اليسار مثل البندول بمقدار ١ سم من آية إلى آية .

كيف نستخدم القراءة التسجيلية لحفظ أرقام الآيات ؟

عليك بإتباع نفس الخطوات المذكورة في الخطوة الرابعة في القراءة التسجيلية ولكن قبل أن تحرك السبابة تكنب بإصبعك رقم الآية في الهواء بعدها تبدأ بالقراءة التسجيلية .

عند حفظ درس جديد هذه الطريقة التي سوف أعرضها قد تساعد على الإسراع في إتقان الدرس الجديد..

***الرسم النقطي ، القراءة النقطية** ... تفصيل تحديد كلمة كلمة بإصبعك

مثال في سورة يونس : تحدد أول ثمانية سطور بعدها نقوم بتأشير على كلمة كلمة بسرعة مناسبة ... تقوم بزيادة السرعة حسب الحاجة عند التأشير دون التلغظ ... حاول أن تحفظ رسم الكلمة....

بعدها نطبق نفس الطريقة ولكن هذه المرة باستخدام القراءة الصامتة لا نجهر بالقراءة وأن تكون السرعة معتدلة

بعدها نستمر بالقراءة الصامتة ولكن هذه المرة نزيد في سرعة قراءتنا

بعدها نطبق نفس الطريقة باستخدام القراءة النقطية ولكن هذه المرة نجهر ننسخ كلمة كلمة وبالسرعة التي تراها مناسبة

الفرق بين القراءة التي تعتمد على رسم النص القرائي والقراءة التسجيلية ، القراءة الأولى تعتمد على رسم القرآن ، أم القراءة الثانية تعتمد على الصوت الداخلي .

القراءة التحضيرية : تعتمد هذه القراءة على تمرير الإصبع على السطر دون أن تحرك لسانك بأي كلمة، من أول الصفحة إلى آخرها مع التركيز على الصوت الداخلي والمعنى العام للآية..

عند مراجعة درس جديد أو لتثبيت حفظ قديم بشكل قوي

نستخدم القراءة التسجيلية البطيئة :

تفصيل :

- ١- تمسك المصحف بيدك الشمال
 - ٢- تستخدم إصبع السبابة لتأشير باستخدام يدك اليمنى
 - ٣- ننظر إلى رأس كل آية
 - ٤- نقرأ بقلبك دون أن تستخدم لسانك
 - ٥- في هذه الأثناء تقوم بتحريك إصبع السبابة بنفس سرعة الآيات في قلبك
 - ٦- عند نسيان الآية أو التوقف تنظر إلى الكلمة
 - ٧- يجب أن تكون القراءة على نفس نغمة القارئ الذي اعتدت السماع منه
 - ٨- تقوم بنفس الأمر إلى آخر كلمة في الصفحة
- ملاحظة يمكن تطبيق القراءة التسجيلية البطيئة باستخدام القراءة المتدبرة تأثر بالسبابة على كل ثلاثة كلمات كي تحصل مقطع ذا معنى، ولكن ببطء وعلى نفس نغمة القارئ مثل الدوسري محمد البراك.
- طريقة أساسية :

القراءة التسطيرية :

تجعل إصبع السبابة على السطر من بدايته بعدها تقوم بتحريك إصبعك على كل كلمة ، وتقرأ قراءة قلبية لا تحرك بها لسانك تقرأ من قلبك على نغمة أحد القراء وتعيد هذا الأمر على الصفحة حتى تتقنه تماما .

بعدها تستخدم القراءة التي تعتمد على رسم النص

إذا كان الدرس جديدا قم بقراءته بنفس الأسلوب ولكن باستخدام القراءة الجهرية السريعة .

طريقة مميزة في استخدام القراءة التسطيرية:

عند حفظ صفحة جديدة هذه الطريقة مفيدة جدا .

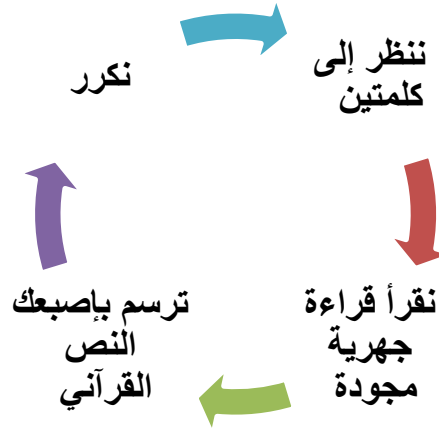
نقرأ قراءة تسطيرية سريعة ولكن باستخدام القراءة الصامتة مع إطباق الشفتين وفي الوقت نفسه نحاول حفظ رسم الآيات:

تفصيل نوّشر على السطر بطريقة تسطيرية كلمة ، كلمة ونقرأ قراءة صامتة سريعة مع إطباق الشفتين ونحفظ رسم الآيات في الذهن ،، نعيد هذه الخطوات عدة مرات بعدها نقرأ قراءة رسم الآيات نتأكد إذا تم رسم الآيات في الذهن أو لا ، إذا رأيت عندك ضعف ترجع إلى الوراء وتقوم بإعادة القراءة حتى الإتقان.

٢٠١٥/٠٤/٢٨

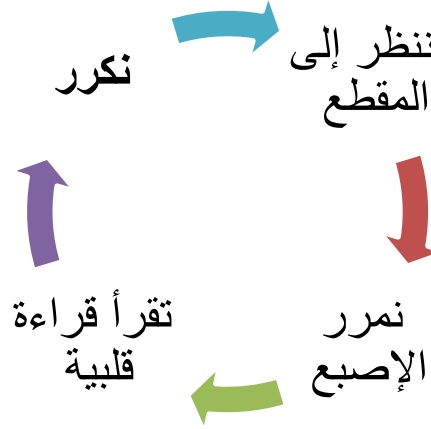
القراءة التجويدية الرسمية

ننظر إلى كلمتين . نقرأ قراءة جهرية مجودة . ترسم بإصبعك النص القرآني ننظر إلى كلمتين جديدتين وهكذا .



القراءة التسطيرية المطابقة على نفس الصفحة

١- ننظر إلى المقطع . ٢-نمرر الإصبع على المقطع (من دون النظر المباشر على المقطع، وأن يكون الإصبع ملامسا للسطر). ٣-تقرأ قراءة قلبية لا تحرك لسانك. ٤-نكرر نفس الأمر مع باقي السطور سواء مقطع أم كلمة .



٢٠١٥/٠٤/٢٩

القراءة الحرفية الرسمية (القراءة النورانية)

ننظر إلى رسم الآيات .. نرسم الآيات حرفاً، حرفاً بإصبع السبابة لا تبعد نظرك عن المصحف في المراجعة الأولى ... نستخدم مع هذه الطريقة الخطوات التالية ... القراءة الصامتة دون الجهر بالصوت و لا نطبق الشفتين ... أو القراءة المجود البطيئة أو القراءة الصامتة نطبق الشفتين ونحرك اللسان ببطء بعد الإتقان وتكرار الخطوات السابقة نستخدم القراء الحرفية ولكن هذه المرة باستخدام القراءة القلبية لا تقرأ بلسانك فقط اقرأ بقلبك وبسرعة .

التكرار : متى نستخدم التكرار ،،، طرق تساعد على التكرار بسهولة ،،،،القراءات التي يستخدم فيها التكرار

نستخدم التكرار عن الحفظ الجديد . تكرر سطرين ، 1- قراءة حرفية (قراءة نورانية) تجويدية 2_ قراءة صامتة 3- قراءة رسمية 4- قراءة هامة رسمية في ذات الوقت (تكرار السطرين 7 مرات أو أكثر) .

نستخدم التكرار : عند الربط بين الآيتين عند نسيان رأس الآية التالية تقرا آخر 6 كلمات من الآيات باستخدام القراءة التسطيرية السريعة بعدها قراءة صامتة لأول ثلاثة كلمات من الثانية .

القراءات التي يستخدم فيها التكرار .

القراءة الهامسة مع النظر إلى الآيات وتقوم برسمها بإصبع في الهواء

القراءة التسجيلية البطيئة (التسطيرية البطيئة)

القراءة الجهرية السريعة مهم

بعد تطبيق كل ما ذكر من قبل : قم باستخدام **القراءة القلبية** في التكرار (لا تحرك لسانك اقرأ بقلبك فقط)

أول جزء الصفحة إلى قسمين

حرك إصبعك فوق النص مباشر أو من بعيد دون أن ترفع رأسك عن النص وبسرعة ...

قم بتكرار الأمر في كل قسم ٧ مرات .

القراءة المتدبرة **القراءة المقطعة السريعة** : هذه القراءة تم تعريفها سابقا .. يمكن استخدام هذه القراءة بطريقة مختلفة .

نحدد كل ثلاثة كلمات بالسبابة . نقوم بقراءتها قراءة قلبية (لا تحرك لسانك)

هذه القراءة مثلها مثل طريقة القراءة الرسمية ولكن بدل أن نرسم كلمة ، كلمة ، نحدد كل ثلاثة كلمات

أول نقرأ الصفحة بالكامل بهذه القراءة دون أن ترفع رأسك عن الصفحة (اجعل تركيزك على الصوت الداخلي الذي في قلبك و ١٠ بالمائة من تركيزك على المعنى ... بعدها تقرأ في نفس الصفحة وتنتظر إلى رأس كل آية عند النسيان ونركز على المعنى .

أكثر الأجزاء التي يمكن تطبيق هذه الطريقة عليها جزأ عم لأن آياتها قصيرة .

طريقة حفظ ومراجعة

نموذج ١ :

- أ – نستخدم **القراءة الصامتة** مع تحريك الشفتين .
- ب-نحدد ثلاثة كلمات بإصبع السبابة كأنك تضع نقطة على هذه الكلمات الثلاث .
- ج-عندما تحدد هذه الكلمات الثلاثة لا تنسى أن تأخذ المعنى العام.
- د-ثم تحدد إصبعك على هذه الكلمات الثلاثة من اليمين إلى اليسار باستخدام القراءة
- م-نقوم بتكرار نفس الأمر ثلاثة مرات أو أكثر على نفس الصفحة.

الرسمية

نموذج ٢ :

- أ-نستخدم **القراءة القلبية** .
- ب- تحدد ثلاثة كلمات أو أكثر وترسمها بإصبعك في الهواء من اليمين إلى اليسار
- أخذ المعنى **وبسرعة** .

مع أخذ

نموذج ٣ :

- أ- نستخدم **القراءة الصامتة** مع إطباق الشفتين وتحريك اللسان ، وإذا أردت حفظ
- رقم الآية
- اقرأ رقم الآية قبل تنفيذ الخطوات سابقة الذكر .

في الحفظ الجديد : استخدامات القراءة الرسمية :

قبيل البدء باستخدام القراءة الرسمية المعتادة ..

نستخدم القراءة الرسمية مع القراءة الجهرية نقرأ كلمة ، كلمة .

نقرأ القراءة الرسمية مع القراءة الهامسة ..

بعدها نستخدم القراءة الجهرية بتحديد كل ثلاثة كلمات باستخدام القراءة الرسمية ..

بعدها نرجع إلى النماذج الثلاثة .

طريقة جيدة في الحفظ الجديد ، أو المراجعة الدقيقة .

١-قراءة الصفحة بسرعة باستخدام القراءة الجهرية تكرر عدة مرات .

٢- قراء قلبية باستخدام القراءة المتدبرة

القراءة المتدبرة : تحدد بإصبع السبابة كل ثلاثة كلمات مع فهم المعنى من أول الصفحة لآخرها

٣-قراءة قلبية كلمة – كلمة مع فهم المعنى عن طريق التأشير بإصبع السبابة في الهواء من أول الصفحة لآخرها .

٤-قراءة رسمية ولكن كلمة – كلمة من أول الصفحة لآخرها.

قراءة تحضيرية لدرس الجديد:

الخطوة الأولى: القراءة التأشيرية

تقوم بتأشير بإصبع السبابة في الهواء، وفي نفس الوقت تنظر إلى السطر ، عليك في هذه الخطوة أن لا تقرأ قراءة قلبية ، ولا قراءة رسمية .

الطريقة : تنظر إلى السطر بعدها تقوم بتمرير إصبعك في الهواء بسرعة من اليمين إلى اليسار

تكرر الخطوة سبعة مرات.

الخطوة الثانية: القراءة الخفية

تقرأ قراءة صامتة مع إطباق الشفتين وتحريك اللسان.

الطريقة :تأشير بإصبع السبابة في الهواء بعد أن تلقي النظر على السطر وتقرأ قراءة صامتة بعدها تنتقل إلى المقطع الجديد إلى آخر الصفحة، أو كلمة ، كلمة ، أو مقطع مكون من ثلاثة كلمات أو أي طريقة تراها مناسبة حسب صعوبة الدرس

تكرر الخطوة سبعة مرات.

الخطوة الثالثة:

تقرأ قراءة هامسة سريعة:

الطريقة : الخطوات السابقة أو الطريقة التي تراها مناسبة .

بعدها ترجع إلى الخطوات التي تم شرحها في المواضيع السابقة

طرق المراجعة :

- ١- القراءة القلبية
- ٢- القراءة التسطيرية ٢: نحدد ثلاثة كلمات من كل السطر ، يجب أن يكون إصبع السبابة على السطر
- ٣- القراءة التسطيرية ٣: نحدد كلمة ، كلمة ، عليك أن تلمس السطر وتحدد كلمة، كلمة بسرعة .(تجزأ الصفحة إلى قسمين، تكرر عند كل خطوة من هذه الخطوات سبعة مرات)
- ٤- تجزأ الصفحة إلى قسمين
- ٥- بعدها نكرر القراءة التسطيرية ولكن هذه المرة قم باستخدام القراءة الصامتة مع إغلاق الشفتين وتحريك الشفتين وأخذ المعنى ، باستخدام القراءة التسطيرية ٢ و ٣.

القراءة التأشيرية:

القراءة التأشيرية : تقوم بتأشير بإصبع السبابة في الهواء و في نفس الوقت تنظر إلى السطر ، عليك في هذه الخطوة أن لا تقرأ قراءة قلبية ، ولا أن تقرأ قراءة رسمية ، فقط عليك التأشير بإصبعك وتتبع السطر بعينيك في الوقت نفسه .

بعض استخدامات القراءة التأشيرية

تقوم بتركيز على المعنى (أخذ المعنى فهم المعنى) لكل كلمة، أو أكثر بعدها تنطلق بإصبعك من اليمين إلى الشمال بسرعة بعدها تعاود النظر إلى الكلمات الجديدة وتكرر نفس الأمر إلى نهاية الصفحة .

خطوات الحفظ الجديد:

أولاً: النقاط الأساسية

- ١- قراءة قلبية بطيئة
- ٢- قراءة تسطيرية : ١ كلمة – كلمة تلمس كلمة – كلمة بسرعة ٢- كل ثلاثة كلمات مع أخذ المعنى العام .
- ٣- قراءة تأشيرية من غير أخذ المعنى تكرر نفس الأمر ٧ مرات .
- ٤- قراءة تأشيرية مع أخذ المعنى
- ٥- القراءة الخفية : تقرأ قراءة صامتة مع إطباق الشفتين وتحريك اللسان
- ٦- قراءة هامسة : بسرعة متوسطة باستخدام القراءة التسطيرية تحدد كل كلمتين ، بعدها تبعد عينك ، بعدها تذهب إلى النص الجديد وهكذا إلى نهاية الصفحة
- ٧- تشغيل تسجيل صوتي بعدها تفتح على الصفحة وتتبع بعينك ، أو تتبع بإصبع السبابة كلمة- كلمة ، تؤشر على الكلمة في الهواء بعد الاستماع إليها وبعد النظر إليها من المصحف
- ٨- قراءة قلبية سريعة

المراجعة:

مراجعة جزء

| | | |
|---------|---------|---------|
| ٣ صفحات | ٥ صفحات | ٢١ صفحة |
| ٢ صفحات | | |
| ٣ صفحات | ٥ صفحات | |
| ٢ صفحات | | |
| ٣ صفحات | ٥ صفحات | |
| ٢ صفحات | | |
| ٣ صفحات | ٦ صفحات | |
| ٣ صفحات | | |

- ١- قراءة تأشيرية سريعة باستخدام إصبع السبابة تحرك إصبعك بسرعة في الهواء .
- ٢- قراءة قلبية مع خذ المعنى العام.
- ٣- قراءة تسطيرية كل ثلاثة كلمات ، كلمة – كلمة.
- ٤- إذا كانت أحدا الصفحات ضعيفة الحفظ استخدم القراءة الخفية .

لحفظ الأرقام

نحفظ الأرقام بهذه الطريقة

مثل الرقم (١) تحدد بإصبع السبابة وتقرأ واحد بعدها تحدد بسبابة وتقرأ قراءة قلبية -١- دون النطق
١١ تحدد بإصبع السبابة وتقرأ واحد ، واحد بعدها تحدد بسبابة وتقرأ قراءة قلبية -١- ١ دون النطق
١٥٠ تحدد بإصبع السبابة وتقرأ خمسين ، واحد بعدها تحدد بسبابة وتقرأ قراءة قلبية -٥٠- ١ دون النطق
أو ١٥٠ تقرأ صفر ، خمسين ، واحد

ملاحظة : يفضل أن تستمع لثلاثة كلمات من القارئ بعدها تحدد بإصبعك على كل كلمة من الكلمات باستخدام القراءة الرسمية ، كل كلمة على حدة بسرعة.

عند الاستماع إلى تسجيل

استمع إلى ثلاثة كلمات أو أربعة من القارئ

بعدها أشر بإصبع السبابة على ثلاثة الكلمات التي قرأها القارئ وقرأها في قلبك دون أن تحرك لسانك بنفس نغمة القارئ بعدها انتقل إلى المقطع الجديد وقم بتنفيذ هذه الخطوات إلى نهاية الصفحة .

يمكن استخدام نفس الطريقة ولكن هذه المرة باستخدام القراءة الصامتة ولكن وأنت مطبقاً شفتيك مع تحريك اللسان.

لكي تحفظ صوت قارئ تحب سماع صوته ...

- ١- عليك بتشغيل صوت القارئ من شريط أو غيره
- ٢- مصحف من قرطاس أو مصحف الكتروني
- ٣- عليك التأشير على نص الآيات في المصحف باستخدام السبابة
- ٤- تستمع إلى ثلاثة كلمات من القارئ
- ٥- تطبق على شفتيك وتقرأ قراءة سرية بعد قراءة القارئ مباشرة لهذه الكلمات من الآية
- ٦- أو تقرأ بقلبك بعد أن تسمعها من القارئ
- ٧- بعد الانتهاء من الصفحة لمرة أو أكثر قم بتمرير إصبعك على نص الآيات ولكن هذه المرة دون الاستماع إلى القارئ واستحضر هذه الآيات باستخدام القراءة السرية وأنت مطبق شفتيك ، ومرة أخرى باستخدام ذاكرتك دون أن تحرك لسانك .

٢٠١٥/٤/٢٧

عند الانتهاء من حفظ صفحة جديدة : تقف على قدميك بعدها تقرأ قراءة جهرية وتحرك السبابة في الهواء عند بداية كل آية

الاستماع إلى قارئ تحب سماعه.

تشغل على القارئ الذي أن تسمع منه

تمشي في نفس المكان الذي يتواجد فيه صوت القراءة

تستمع إلى تلاوة القارئ وتؤشر بإصبعك في الهواء حتى ينتهي من الصفحة

طرق تساعد على التكرار : تخيل يدك اليمنى عند كل تكرار من التكرارات السبع . الخنصر رقم 1

البنصر رقم 2 الوسطى رقم 3 السبابة رقم 4 الإبهام رقم 5 ... الإبهام رقم 6 السبابة رقم 7